Творческая работа на тему: «Музеи и выставочные залы

 Нижнего Новгорода»

 Выполнила:

 ученица 9Д-1 класса

 школы № 14

 Большем Светлана

 **Музеи и выставочные залы Нижнего Новгорода**

 Я решила выбрать именно эту тему, потому что она мне интересна. Я люблю посещать наши музеи и выставочные залы, в них всегда представлены очень интересные экспозиции, которые могут привлечь внимание любого человека, не зависимо от его вкусов. В музеях представлены постоянные экспозиции и привезенные из других городов России и из зарубежа.

 Нижегородский художественный исторический музей был открыт в 1896году в Дмитриевской башне кремля по инициативе профессора исторической живописи Н.А.Кошелова и фотохудожника А.О.Карелина. Открытие музея было приурочено к началу работы Всероссийской художественно-промышленной выставки в Нижнем Новгороде. Уже в первые десятилетия XX века стало ясно, что растущая коллекция музея требует нового помещения. О желании предоставить под музей свой новый особняк после того, как он сам в нем обживется, заявил видный местный промышленник, городской глава Д.В. Сироткин. Однако революция сломала планы мецената, и ему пришлось эмигрировать. Но с 1924 года в особняке на Верхневолжской набережной все же была размещена художественная коллекция, и это положило начало разделению музея на художественный и исторический, которое завершилось в 1934 году. С 1992 года художественный музей находился в бывшей резиденции военного губернатора в кремле.

 Основу художественного собрания первоначально составили дары императорских музеев, частных лиц-меценатов, например, М.Рукавишникова, подарившего несколько полотен, в том числе «Ковер-самолет» В.Васнецова, «Женщина под зонтиком» И.Крамского и другие, художников Н.Рериха и основателей музея Н. Кошелова и А.Карелина. После 1917 года оно пополнилось за счет национализации частных коллекций. Заметный вклад принадлежит М.Горькому, который передал Б.Кустодиева и Н.Рериха. Поступали работы из собраний Москвы и Санкт-Петербурга, ряд работ был приобретен самим музеем.

 В настоящее время собрание Нижегородского государственного художественного музея насчитывает более тысячи экспонатов. Основу его составляют произведения отечественного искусства. Уникальная коллекция иконописи XIV-XIX вв., картины классического русского искусства XVIII-XIX вв., в том числе полотна Ф. Рокотова, Д. Левицкого, К.БрюлловаВ, В.Тропинина, И.Репина, В.Сурикова, В.Серова, И.Шишкина, И.Левитана, произведения всех эстетических группировок и направлений «серебряного века» - все это свидетельствует о том, что Нижегородский музей находится в ряду лучших в России. Значительна коллекция произведений XX в., в том числе и авангардных направлений.

 Раздел зарубежного искусства не столь велик, но шедевры Лукаса Кранаха-старшего, Давида Тенирса, Бернардо Белотто сделали бы честь любому европейскому музею. Картины из собрания Нижегородского художественного музея часто экспонируются на международных выставках.

 Историко-краеведческий музей-заповедник с 1924 года расположен в здании, некогда считавшемся самым роскошным в Нижнем,- «палаццо Рукавишниковых», как именовали его в старинных путеводителях. Любопытно, что в 1918 году братья Иван и Митрофан Рукавишниковы сами выступили с инициативой создания в родовом доме музея и художественных мастерских. Правда, вряд ли они подозревали, что вместо благодарности их оттуда выселят. Впрочем, судьба братьев сложилась относительно удачно, в особенности Митрофана Рукавишникова – родоначальника известной династии скульпторов.

 Первая экспозиция исторического музея была развернута на год раньше официального открытия – 3 января 1895 года в «Петровском домике» на Почайне.

 До окончательной прописки в особняке Рукавишниковых музей несколько раз менял «место жительства»: здание Дворянского собрания, позже (1918год) – дом В.Бурмистровой на улице Жуковской (ныне улица Минина).

 С 1958 года музей получает статус объединения (Горьковский государственный историко-архитектурный музей-заповедник), включив в единую структуру несколько филиалов – архитектурных памятников города. За более чем столетнюю свою историю музеем накоплены богатейшие (около 320 тыс. экспонатов) коллекции археологических, нумизматических, письменных, естественно-исторических памятников, предметов народного и декоративно-прикладного искусства. Среди них выдающиеся памятники русской и западноевропейской культуры из частных дворянских и купеческих коллекций, собрания А.О.Карелина.

 Выставки объединения пользуются успехом во многих городах страны, за рубежом и, конечно же, в Нижнем Новгороде.

 На Щелковском хуторе, живописной окраине города, под открытым небом разместился Музей архитектуры и быта народов нижегородского Поволжья. Крестьянские жилища и культовые сооружения XVII – начала XX вв. представлены образцами деревянного зодчества, перевезенными из глухих уголков Поволжья и достоверно воссозданных специалистами. Интерьеры с предметами народных художественных промыслов показывают быт крестьянской семьи.

 Много памятных мест Нижнего связано с именем его знаменитого уроженца Максима Горького. Среди них «Домик Каширина» - музей детства Горького на Почтовом съезде. Музей-квартира Горького находится в так называемом доме Киршбаума на Мартыновской улице (ныне улица Семашко), где писатель жил и работал с 1902 по 1904 г. В создании музея принимала участие жена М.Горького – Екатерина Павловна Пешкова.

 Всего в Нижнем Новгороде сейчас четырнадцать музеев с филиалами, не считая многочисленных музее заводов и вузов. Постоянно увеличивается количество выставочных залов и художественных галерей. Часто выставки возникают на самых неожиданных площадках: в кафе, магазинах, кинотеатрах, вузах и школах.

 В моей школе очень часто проводятся различные выставки: на них представлены как работы профессионалов, так и учеников нашей школы. Я считаю, что музеи и галереи являются неотъемлемой частью жизни города, нужно посещать выставки, открывать что-то новое для себя и черпать из них вдохновение.